



# la petite lettre

Lettre d'informations de la Petite librairie - n° 1 - Février 2012  
4 bis, rue Danton 29200 Brest - En face des halles Saint Martin - Ouvert du mardi au samedi de 9 h 30 à 19 h  
Tél : 02 56 29 06 35 - Fax : 02 22 44 79 39 - contact@la-petite-librairie.fr - www.lapetitelibrairie.net

NOS CONSEILS DE LECTURE

\*\*\*\*\* LITTÉRATURE \*\*\*\*\*

## **Les fragments Solander de Pierre Cendors**

Editions La dernière goutte  
316 pages, 19 euros

Avant de perdre la mémoire à la suite d'un accident, l'écrivain Paul Fauster travaillait sur la biographie de l'une des figures poétiques les plus mystérieuses du XX<sup>e</sup> siècle : Endsen, disparu à Prague dans les années cinquante sans laisser de trace. Résolu à dénouer les fils qui lient son propre passé à celui du poète, Fauster découvre peu à peu l'étrange complot qui, de Prague à Berlin, de Petrograd à Moscou en passant par Budapest, a failli lui coûter la vie. Dans ce roman vertigineux où l'enquête littéraire se mêle à la grande Histoire, Pierre Cendors entraîne le lecteur dans un étonnant labyrinthe où chaque indice mène à une nouvelle énigme, jusqu'au coup de théâtre final.

## **Dormir avec ceux qu'on aime de Gilles Leroy**

Editions Mercure de France  
192 pages, 17 euros

Au cours d'une tournée qui le conduit du Caire à Buenos Aires et de Casablanca à Odessa, l'écrivain rencontre Marian à Bucarest et s'en éprend instantanément. Mais les deux hommes ne sont pas égaux devant la vie et devant l'amour. Marian, issu d'un pays qui a fait les frais de la dictature, croit ferme en l'avenir et au cœur qui bat. L'écrivain français n'a plus le même enthousiasme. Gilles et Marian vont devoir composer avec le réel – la différence d'âge, la distance géographique, des emplois du temps inconciliables. Avec la confusion des sentiments, aussi.

## **Solicciano d'Ingrid Thobois**

Editions Zulma  
224 pages, 17 euros

Par ce remarquable roman de la folie et des abîmes de l'inconscient, tissé de retournements, dédoublements et manipulations, Ingrid Thobois révèle un art accompli du suspense psychologique. Développant un sens à la fois délectable et cruel du détail, elle nous offre un inoubliable portrait de femme aux prises avec les périlleuses illusions de l'amour.

## **Fée d'hiver d'André Bucher**

Editions Le Mot et le reste  
150 pages, 16 euros

Alice, la quarantaine passée, secrétaire de la scierie, entend quitter son mari et échapper à la tyrannie de ses frères. Vladimir, le bûcheron clandestin, fuit son passé. Daniel et Richard, deux vieux frères un peu rock'n'roll qui vivent reclus dans la ferme du Val triste, ont des comptes à régler avec leur enfance. Tous vivent dans un coin de la Drôme, déserte et sauvage. Tous sont des échoués. Mais à force de rêves, ces écorchés-volant parviendront à dénouer le fil de leur existence... pour un hiver de toute beauté !

## **Le train zéro de Iouri Bouïda**

Traduit du russe par Sophie Benech  
Editions Gallimard  
Collection L'Imaginaire  
140 pages, 6,80 euros

Une gare perdue au fin fond de la Russie, dans la boue, le froid, les relents de chou et de vodka. Et toutes les nuits, un train qui passe... Nul ne sait d'où il vient,

où il va, ni ce qu'il transporte. Dans ce no man's land isolé du reste du monde vivent des gens qui aiment, espèrent, tuent et meurent, empoisonnés par l'attente d'une réponse qui ne vient jamais, par un mystère qu'il leur est interdit de chercher à connaître sous peine de mort. Il est difficile de qualifier ce récit court et puissant : trop cru, trop réaliste pour être une simple parabole, c'est pourtant du destin de la Russie et du destin de l'homme qu'il nous parle. Tout en plongeant le lecteur dans un monde concret de terre, de fer, d'odeurs, de bruits, de chair et de sang, il relève de la même veine mythique que *Le Désert des Tartares* et débouche insensiblement sur une dimension tragique qui nous dépasse.

\*\*\*\*\* POÉSIE \*\*\*\*\*

## **Villes suivi de Journaux de Paul Blackburn**

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par  
Stéphane Bouquet  
Éditions José Corti  
236 pages, 22 euros

Publié en 1967, *Villes* est le premier livre de taille de Paul Blackburn. Il regroupe des poèmes écrits dans les années 50 et 60 et le livre est organisé si l'on peut dire géographiquement : New York – la France (qu'il n'aime pas tellement, voire qu'il déteste) – New York – l'Espagne (qu'il aime beaucoup) – New York. Les poèmes sont très majoritairement écrits autour de trois motifs : l'errance dans les rues & les parcs ; les femmes ; les voyages en train et en métro. A partir de la fin de 1967, Paul Blackburn commença de composer des poèmes au jour le jour. Ces années-là semblent marquer une sorte de pause heureuse dans sa vie, induite par la rencontre de Joan et la naissance de son fils Carlos, en 1969, lesquels sont des personnages récurrents de ces pages. En décembre

70, on diagnostique un cancer de l'œsophage à Paul Blackburn. Il continue à écrire, et à fumer, considérant la mort avec un détachement volontaire. Après sa mort, Robert Kelly réunira les poèmes épars dans le volume de *Journal*.

### **Zone du turbulences**

**d'Abdellatif Laâbi**

Éditions La Différence

112 pages, 13,20 euros

Quelle est cette « zone de turbulences » objet du nouveau livre d'Abdellatif Laâbi ? L'intérieure, à laquelle l'œuvre de ce poète nous a régulièrement conviés ? Celle que traverse aujourd'hui, avec des heurts et malheurs, l'humaine condition ? Celle où notre planète se trouve emportée et dont le dérèglement climatique est un des signes les plus patents ? Pour pertinents qu'ils soient, ces questionnements n'épuisent pas la matière ample, presque démesurée, de ce livre où la poésie reprend parmi ses droits essentiels celui de narrer l'aventure humaine en vue de la transmettre. La langue, pour ce faire, brasse différents registres, de l'aphorisme au trait d'humour, de l'indignation abrasive jusqu'au chant aux résonances de cantique. Rien d'étonnant en cette conjoncture si Abdellatif Laâbi a été couronné par l'Académie française, qui vient de lui décerner son Grand Prix de la Francophonie 2011.

### **Croquis-Démolition** **de Patricia Cottron-Daubigné**

Éditions La Différence

80 pages, 10 euros

« Celle qui écrit, qui porte la parole des ouvriers d'ici, qui essaie, je, roule vers la ville, petite ville dans la plaine, une image de province, moderne un peu. Sur la droite, on sait qu'il y a les usines, la forme des bâtiments et les fumées ; les HLM aussi, à côté, hauts. À gauche les clochers. Cela a pu résumer les vies, longtemps, l'espace sa répartition, son temps croisé. Le temps nouveau, ils ont peur, ils, les ouvriers, ceux avec qui je parle, ceux que je vais raconter, ils ont peur, le temps nouveau qui vient sera peut-être un temps mort. » Avec des mots simples, un rythme, un ton, Patricia Cottron-Daubigné nous peint, tel un chemin de croix où l'on ins-

pire à chaque halte, la destruction, au jour le jour, d'un groupe d'hommes et de femmes dans leur lieu, en France, quelque part, dans une ville de province.

\*\*\*\*\* JEUNESSE \*\*\*\*\*

### **La soupe de maman** **baleine** **de Yana Lee**

Editions Mémo

36 pages, 15 euros

Tout ce que l'on sait de la soupe de Maman Baleine, c'est qu'elle contient des poireaux, un ingrédient particulier, et que c'est la meilleure du monde... Les baleineaux grandissent, deviennent adultes et reproduisent à leur tour, avec leurs enfants, cette recette de l'amour. Un premier album fait de touches impressionnistes à l'aquarelle, qui créent, dans la transparence et la légèreté, les jolis paysages sous-marins de cette histoire poétique.

### **Louise et Victor** **de Markus Majaluoma**

Editions La Joie de Lire

32 pages, 6 euros

*Louise et Victor* est le premier opus d'une série contant les aventures de la petite Louise et de son papa. Markus Majaluoma se moque du sérieux des adultes et aborde avec humour et imagination des sujets et des émotions importantes pour les enfants. L'auteur présente de façon nouvelle et fraîche des situations familiales, il en change notre perspective.

### **Bobby** **de Mélanie Baillairgé**

Editions La Pastèque

240 pages, 23 euros

Bobby a un petit nombril tout rond, une bouche, un nez, des yeux et des oreilles. Bobby a aussi un papa, une maman et un poisson qui s'appelle Kiki. Avec de petites histoires et des répétitions, l'auteure invite l'enfant à partager le quotidien de Bobby et à découvrir avec lui les petites surprises de la vie.

\*\*\*\*\* BANDE DESSINÉE \*\*\*\*\*

### **The Beats.** **Anthologie graphique** **de Harvey Pekar, Ed Piskor** **et Paul Buhle**

Éditions Emmanuel Proust

194 pages, 22 euros

Tout commence par un petit cercle d'amis, de New York à San Francisco, au début des années 50. Les plus connus ont pour nom Kerouac, Burroughs, Ginsberg ou encore Diane di Prima. Face à une société conformiste, ces artistes inventent une nouvelle manière d'écrire... Le portrait d'une génération d'auteurs qui s'est élevée contre l'establishment américain et qui a inspiré de nombreux artistes en Europe.

### **TMLP** **de Gilles Rochier**

Éditions 6 pieds sous terre

72 pages, 16 euros

*TMLP* parle de misère, de jeux d'enfants, d'ennui, de blocs, de bois dangereux. *TMLP* confronte un homme à son passé, une réalité à une autre, et évite tout pathos grâce à l'absolue simplicité d'une écriture qui va droit au but.

### **Miller et Pynchon** **de Leopold Maurer**

Éditions Cambourakis

176 pages, 19 euros

*Miller et Pynchon* suit les tribulations d'un duo burlesque et poétique d'arpenteurs investis d'une mission cruciale : tracer la ligne de démarcation entre le Nord et le Sud.

\*\*\*\*\* ART \*\*\*\*\*

### **Esthétique du livre** **d'artiste.** **Une introduction à l'art** **contemporain** **d'Anne Mæglin-Delcroix**

Editions Le Mot et le reste

400 pages, 65 euros

En 1963 paraît un étonnant petit livre d'images photographiques intitulé *Twenty-six Gasoline Stations*. Signé du

peintre californien Edward Ruscha, il est exemplaire d'un genre nouveau : le livre d'artiste. Anne Moeglin-Delcroix rend compte de la naissance et du développement du livre d'artiste aux États-Unis et en Europe en relation avec les avant-gardes des années 1960 et 1970. Parce qu'il est inséparable de l'émergence de l'art dit « contemporain », le livre d'artiste est une excellente introduction à la compréhension de ses principaux enjeux comme à la diversité de ses manifestations. Chaque chapitre aborde le livre d'artiste à la lumière d'un mouvement caractéristique de l'art contemporain qu'il éclaire en retour. Ainsi cette *Esthétique du livre d'artiste* invite-t-elle à une réflexion sur le livre comme forme artistique autant que comme recherche d'une autre façon de faire de l'art. Cet ouvrage constitue la synthèse la plus large à ce jour de la production internationale. Depuis sa première édition en 1997, il s'est imposé comme l'étude de référence sur le sujet. Pour cette nouvelle édition, le texte, revu et augmenté, s'est enrichi de nombreuses reproductions. Quelques 700 livres y sont recensés (750 illustrations), productions de plus de 500 artistes, parmi lesquels Ruscha, Marcel Broodthaers, Christian Boltanski, Daniel Spoerri...

—

NOUVELLES PARUTIONS REÇUES  
À LA PETITE LIBRAIRIE

\*\*\*\*\* LITTÉRATURE \*\*\*\*\*

**Au lieu-dit Noir-Etang** de Thomas H. Cook (Seuil)  
**Quand je sortirai d'ici** de Chico Buarque (Gallimard)  
**Héritage** d'Anne-Constance Vigier (Joëlle Losfeld)  
**Claustria** de Régis Jauffret (Seuil)  
**Le calme retrouvé** de Tim Parks (Actes Sud)  
**Les Séparées** de Kéthévane Davrichewi (Sabine Wespieser)  
**Un prince doit venir** de Pierre Lepère (La Différence)  
**La seule fois de l'amour** de Jacques Jouet (P.O.L.)  
**Canal Mussolini** d'Antonio Pennacchi (Liana Levi)  
**Une année studieuse** d'Anne Wiazemsky (Gallimard)

**Le sillage de l'oubli** de Bruce Machart (Gallmeister)  
**Le dernier contingent** de Alain Julien Rudefoucault (Tristram)  
**Baby leg** de Brian Evenson (Cherche Midi)  
**L'Origine du Cérémonial** de Claude Louis Combet (José Corti)  
**Le voleur de morphine** de Mario Cuenca Sandoval (Passage du Nord Ouest)  
**Dans la grande nuit des temps** d'Antonio Munoz-Molina (Seuil)  
**Je suis une aventure** d'Arno Bertina (Verticales)  
**Les raisons de mon crime** de Nathalie Kuperman (Gallimard)  
**Une disparition** de Hisham Matar (Denoël)  
**Le jardinier d'Otchakov** d'Andreï Kourkov (Liana Lévi)  
**Ad Noctum** de Ludovic Lamarque et Pierre Portarit (Denoël)  
**Une seconde vie** de Dermot Bolger (Joëlle Losfeld)  
**Dormir avec ceux qu'on aime** de Gilles Leroy (Mercure de France)  
**Sur les jantes** de Thomas McGuane (Bourgeois)  
**Calligraphie des rêves** de Juan Marsé (Bourgeois)  
**Joyeux, fais ton fourbi** de Julien Blanc (Finitude)  
**Rêves oubliés** de Léonor de Recondo (Sabine Wespieser)  
**Le champ du potier** d'Andrea Camilleri (Fleuve Noir)  
**Le Palais de Minuit** de Carlos Ruiz Zafon (Robert Laffont)  
**La nuit des femmes qui chantent** de Lidia Jorge (Métaillé)  
**Hautes Terres** d'Euclides da Cunha (Métaillé)  
**Habel** de Mohammed Dib (La Différence)  
**Nuit** d'Edgar Hilsenrath (Attila)  
**Une enfant de Poto-poto** d'Henri Lopes (Gallimard)  
**Murmures de glace** de Betina Balàka (Quidam)  
**Fée d'hiver** d'André Bucher (Le Mot et le Reste)  
**Quand les vautours approchent** de Miguel Miranda (L'Aube)  
**Le Zéro** de Jess Walter (Rivages, coll. Thriller)  
**L'homme à la carrure d'ours** de Franck Pavloff (Albin Michel)  
**Des hommes ordinaires** de Kjartan Flogstad (Stock, coll. La cosmopolite)  
**Solo** de Rana Dasgupta (Gallimard)  
**L'inquiétude d'être au monde** de Camille

de Toledo (Verdier)  
**Les fragments Solander** de Pierre Cendors (La Dernière Goutte)

\*\*\*\*\* POCHE \*\*\*\*\*

**Les jeux de la nuit** de Jim Harrison (J'ai Lu)  
**Funérailles Celestes** de Xinran (Picquier)  
**A la cadence de l'herbe** de Thomas Mcguane (Bourgeois)  
**Embuscade pour un piano** de Thomas Mcguane (Bourgeois)  
**Le troisième jour** de Chochana Boukhobza (Folio)  
**Texasville** de Larry Mcmurtry (Gallmeister)  
**Naissance d'un pont** de Maylis de Kerangal (Folio)  
**La Vengeance du Wombat** de Kenneth Cook (Livre de Poche)  
**Quand plus rien n'aura d'importance** de Juan Carlos Onetti (Bourgeois)  
**Une nuit de chien** de Juan Carlos Onetti (Bourgeois)  
**Bifteck** de Martin Provost (Le Livre de poche)

\*\*\*\*\* BANDE DESSINÉE \*\*\*\*\*

**Neptune** de Aron Nels Steinke (Ca at Là)  
**Un privé à la cambrousse**, tomes 1 et 2, de Buno Heitz (Gallimard)  
**Les cahiers russes** d'Igor (Futuropolis)  
**Pure Perte** de Baladi (Association)  
**Le Tiers livre** de monsieur Espoir de Tommi Musturi (5° Couche)  
**La fille de l'eau** de Sacha Goerg (Dargaud)  
**Le chant d'Apollon** d'Ozamu Tezuka (Sensei)  
**La fin du monde avant le lever du jour** d'Inio Asano (Madein)  
**L'hiver du dessinateur** de Paco Rosa (Rackham)  
**La conversion** de Matthias Gnehm (Atrabile)  
**Et c'est pas fini !** de Pierre Guitton (Le chant des muses)  
**Vertige** de Lisa Mandel (KSTR)  
**A boire et à manger** de Guillaume Long (Gallimard)

\*\*\*\* POÉSIE \*\*\*\*

**Les vieilles femmes et la mer** de Yannis Ritsos (Fata Morgana)  
**Le Professeur** de Christian Prigent (Al Dante)  
**Muettes émergences** de Pierre Chappuis (José Corti)  
**Blackout** de Nanni Balestrini (Entremonde)  
**Poèmes Humains. Espagne, écarte de moi ce calice** de César Vallejo (Seuil)

**Zone de Turbulences** de Abdellatif Laabi  
(La Différence)

**56 lettres à un ami** de Georges Perec  
(Le Bleu du ciel)

**Villes** suivi de **Journaux** de Paul  
Blackburn (José Corti)

**Poésie complète** de George Oppen (José  
Corti)

\*\*\*\* CONTES \*\*\*\*

**Fin du monde, histoires** de Marie-Cécile  
Fauvin (Noviny)

\*\*\*\* ESSAIS \*\*\*\*

**Un Terrorisme planétaire, le capitalisme  
financier** de Claude Mineraud  
(La Différence)

**Croquis-Démolition** de Patricia Cottron-  
Daubigné (La Différence)

**Le Parti de l'étrangère** d'Alexis Corbière  
Flibuste)

**Sur les religions** de Marc Twain (Flibuste)  
**Le mythe de la bonne guerre** de Jacques  
R. Pauwels (Aden)

**Etre radical** de Saul Alinsky (Aden)

**L'Histoire comme champ de bataille**  
d'Enzo Traverso (La Découverte)

**Dévoilements** de Pierre Tevanian  
(Libertalia)

**Sur l'Etat** de Pierre Bourdieu (Raisons  
d'Agir/Seuil)

**Le voleur de crimes** de Jean-Louis Ivani  
et Stéphane Troplain (Ravin Bleu)

**La République aveugle** de Julien Wagner  
(L'Aube)

**Manuel anti-sondage. La démocratie  
n'est pas à vendre !**, collectif (La Ville  
Brûle)

**La Dispersion. Une histoire des usages  
du mot diaspora** de Stéphane Dufoix  
(Amsterdam)

**Ecrits pour l'anti-œdipe** de Félix  
Guattari (Lignes)

\*\*\*\* JEUNESSE \*\*\*\*

**Dragons et dragon** de Marie Sellier  
(Picquier)

**Namasté et la montagne des aigles**,  
tome 2, de Nathalie Wyss (Limonade)

**Louise et Victor** de Markus Majaluoma  
(La Joie de Lire)

**Louise et la grenouille en robe des champs**  
de Markus Majaluoma (La Joie de Lire)

**Neptune** de Aron Nels Steinke (Çà at Là)

**L'enfant cachée**, collectif (Le Lombard)

**Loiseau de toutes les couleurs** de  
Giancarlo Lipprandi (Le baron perché)

\*\*\*\* ROMAN JEUNESSE \*\*\*\*

**Le Palais de Minuit** de Carlos Ruiz Zafon  
(Robert Laffont)

**Enfants de la forêt** de Beatrice Masini (La  
Joie de Lire)

**Chipo à l'âge de pierre** de Franz Hohler  
(La Joie de Lire)

**Délit de fuite** de Christophe Léon (La  
Joie de Lire)

**Dernier métro** de Christophe Léon (La  
Joie de Lire)

**Mémoires d'une vache** de Bernardo  
Atxaga (La Joie de Lire)

\*\*\*\* CUISINE \*\*\*\*

**Cuisine de guerre** de Auguste Jotterand  
(Héros-Limite)

\*\*\*\* ART \*\*\*\*

**Nevers let love in** de Claude Lévêque  
(Dilecta)

\*\*\*\* CINÉMA \*\*\*\*

**Agnès de ci de là Varda** d'Agnès Varda  
(Arte Editions)

\*\*\*\* BEAUX-LIVRES ET CURIOSITÉS \*\*\*\*

**Inventions insolites** de Daniel Le Faou  
(Chiflet et Cie)

**Ne vous fiez jamais à un chauffeur de bus  
nu** de Jack Douglas (Wombat)

**Le haret québécois et autres histoires**  
d'Anna Boulanger (Attila)

\*\*\*\* REVUES \*\*\*\*

**Schnock**, n° 2. La revue des vieux de 27 à  
87 ans. (La Tengo Editions)

**Agone**, n° 47. « Les théories du complot »  
(Agone)

**SOLDES fins de séries**, n° 2.  
(La 5<sup>e</sup> Couche)

**Vacarme**, n° 58. « Occupons le vote »

**La revue des livres**, n° 3. « Nous assistons  
à l'écroulement d'un monde, des forces  
immenses sont sur le point d'être  
déchaînées » (Amsterdam)

**Stradda**, n° 23. « Le magazine de la  
création hors les murs »

**Manière de voir**, n° 121. « Algérie. 1954-  
2012 : Histoire et espérances » (Le Monde  
diplomatique)

**Revue XXI**, n° 17. « Histoires de Justes »  
**Feuilleton**, n° 2.

**Mouvement**, n° 62. « L'art met la science  
en jeu »

**Médiacritique(s)**, n° 2. Le magazine  
trimestriel de l'association Acrimed.

## AGENDA

\*\*\*\* CONCERT-LECTURE \*\*\*\*

### De la Bohême au-delà du temps et des frontières

Samedi 11 février à 17 h 30

Entrée gratuite

Concert-lecture autour des œuvres pour  
piano à 4 mains d'Anton Dvořak et de  
la littérature tchèque contemporaine.

> **4 Légendes Op. 59** d'Anton Dvořak  
n° 2 Molto moderato – Sol Majeur  
n° 3 Allegro giusto – Sol mineur  
n° 4 Molto masetoso – Do Majeur  
n° 6 Allegro con moto – Do# mineur

> **3 Danses slaves Op. 72 & Op. 46**  
d'Anton Dvořak

Danse op. 72 n° 2 en Mi m (Allegretto  
grazioso)

Danse op. 46 n° 6 en La b M (Poco  
Allegro)

Danse op. 46 n° 8 en Sol m (Presto)

> **Souvenir de Prague – Duo Concertant  
sur des motifs bohémiens Op. 24 pour 2  
flûtes & piano** de Franz & Karl Doppler

Claire Prévôt & Marine Lombard,  
Alice Baudriller-David & Oriane Le  
Guenic Lipman, piano

Sophie Ramir & Aulélie Sales, flûtes  
Jana Lemonnier & Marketa  
Zepřalková, lecture

Véronique Daniélou, conseil littéraire

Piano préparé par Sven Le Cann, Arts  
et Musique, rue Ducouedic à Brest