Glitch

Glitchproduits 28
Glitchméthode 8
Glitcharchives 6

PAGE 27
L'INVENTAIRE DES MOINS
INVENTAIRE DES MOINS VISIBLES

PAGE 23
GLITCHMOTIFS
MOTIFS DÉCORATIFS DÉRIVÉS DE L'INVENTAIRE DES MOINS VISIBLES

PAGE 21
GLITCHBOISSONS
BOISSONS COUPÉES

PAGE 19
XL/S
TEE-SHIRT DE TAILLE EXTRA-LARGE DONT UNE DES MANCHES EST DE TAILLE SMALL

PAGE 17
LA DESTRUCTION DU LIEU D'EXPOSITION
UN MODÈLE D'EXPOSITION PAR LE MOINS

PAGE 15
CHEVAUX DE TROIE
SIMULACRES D'ŒUVRES NOCIFS POUR LES AUTRES ŒUVRES

PAGE 13
PROTOTYPES
D'AUTRES MOINS EN PERSPECTIVE

Sommaire

Jean-Baptiste Farkas

Glitch

BEAUCOUP PLUS DE MOINS !

Glitch revisite le sensible sous l'influence du signe moins et célèbre à contre-courant les altérations, les dommages, la perte de valeur.

Glitch, c'est *Beaucoup plus de moins !*, un engouement pour le négatif qui va faire mal à la moyenne.

Cet ouvrage propose un assortiment de marchandises et de projets sur commande qui répondent au défi de donner forme à ce concept.

Le mot Glitch est issu du vocabulaire de l'informatique. Il caractérise un glissement, une irrégularité ou encore un défaut de fonctionnement. Au début des années quatre-vingt-dix, des informaticiens versés dans l'art se sont regroupés pour faire du Glitch un mouvement. Voici deux exhortations extraites de leurs archives : « Attendre que quelque chose se détraque ou forcer quelque chose à se détraquer. Charger un fichier binaire invalide dans un émulateur de jeu d'arcade et attendre en souhaitant qu'il se détruise de façon intéressante lors de l'exécution de données erronées. »

Zédélé éditions

ARTICLE

NdM1

GLTCH002

L'INVENTAIRE DES MOINS

INVENTAIRE DES MOINS VISIBLES

... :

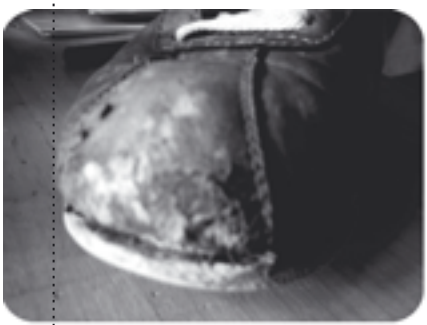
...

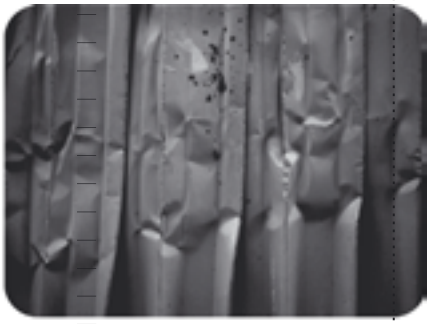
Remarques :

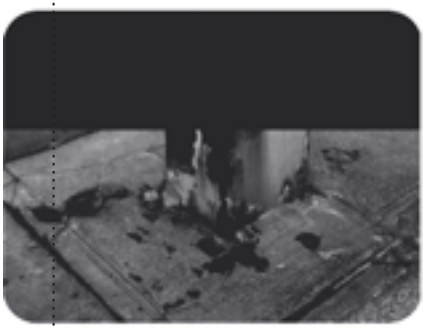
Ce produit est édité ou en cours d'édition sur différents supports.

Que faut-il comprendre par moins ?
Tout moins de quelque chose visible dans quelque chose. À l'extrême, un moins d'existence.

Et les moins invisibles ?
...







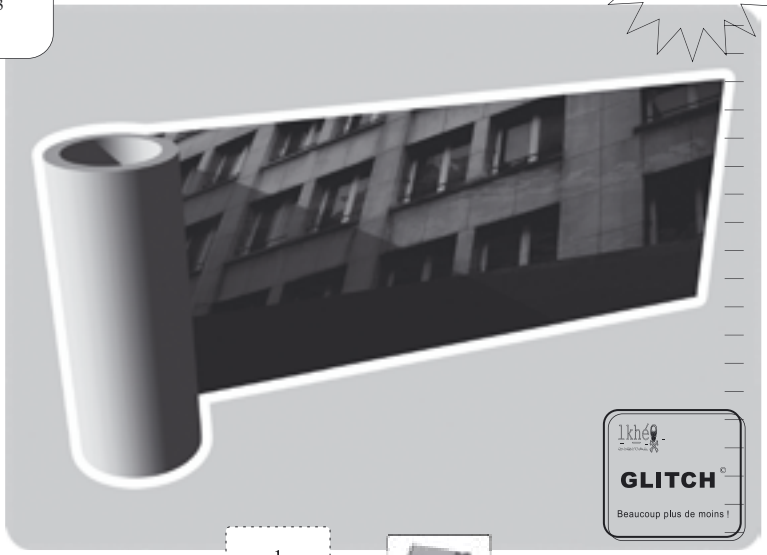
Extraits de l'inventaire
(Le moins au travail)

NdM1

GLTCH003

GLITCHMOTIFS

MOTIFS DÉCORATIFS DÉRIVÉS DE L'INVENTAIRE DES MOINS VISIBLES



1

Description :

Une portière de voiture enfoncée, un cyclomoteur démembré, le spectacle qu'offre un plafond moisi deviennent les motifs d'un papier peint ou de tout autre produit industriel à caractère décoratif.

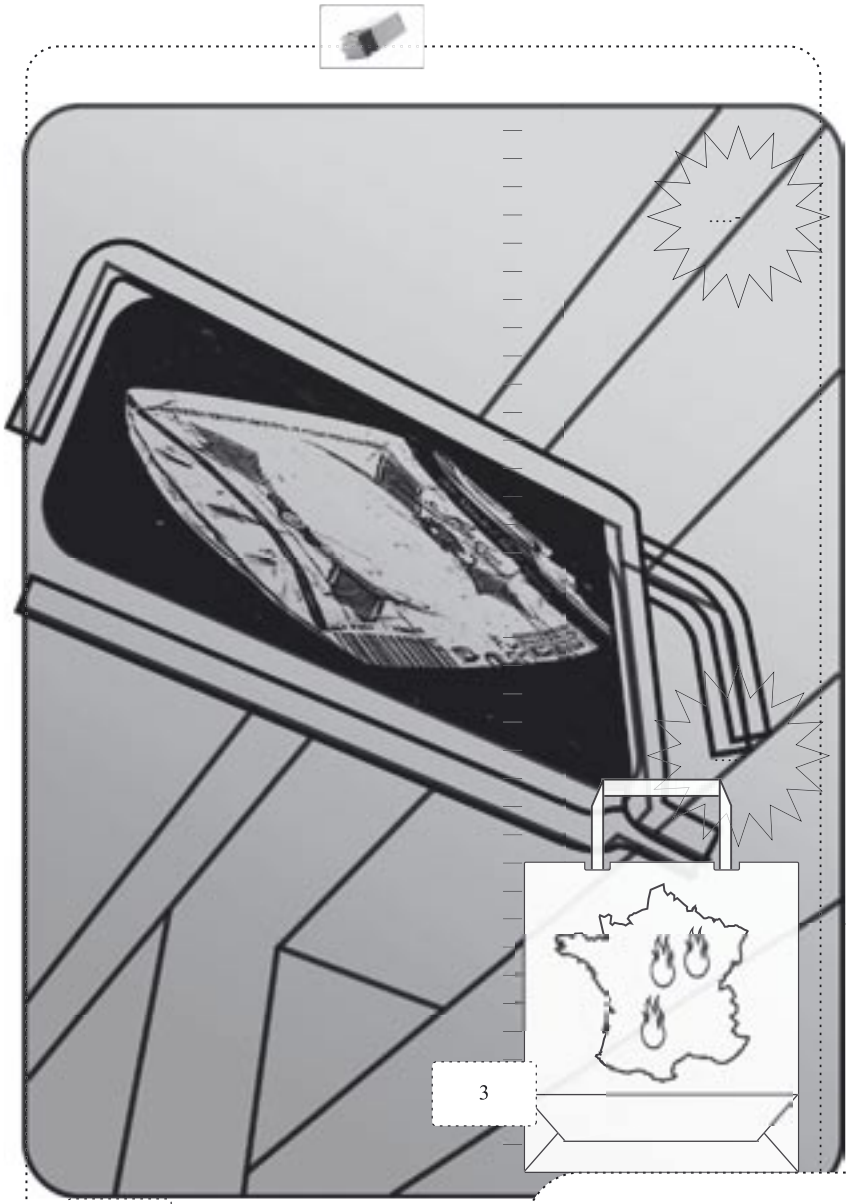
… :

……

…

Ces motifs ne semblent pas provenir de *L'inventaire des moins*. Pourquoi ?

L'inventaire n'est qu'un point de départ, tandis qu'élaborer un Glitchmotif nécessite de renverser davantage la perspective : avec *Visavi*, nous souhaitons vous faire élire délibérément la laideur ; avec *Ascèse*, vous émerveiller en vous présentant un cadavre ; avec *France*, vous faire plonger de nouveau dans une crise...



22

1 : Visavi (Papier peint)
2 : Ascèse (Caisson lumineux)
3 : France (Sac)

GLTCHBOISSONS

BOISSONS COUPÉES

1

… :

…

Remarques :

Jusqu'à 50 % d'eau ajoutée par bouteille de bière de 33 cl. Sans adjonction de gaz carbonique.

Pourquoi l'ajout d'eau dans la bière ne dépasserait-il pas 50 % ?
Parce qu'au-delà de ce seuil, il s'agirait d'eau coupée à la bière.

Existe-t-il un produit de même nature destiné aux personnes qui ne boivent pas d'alcool ?
Oui, le *oca- ola*, ou *Coc -col* , également sur commande.

2

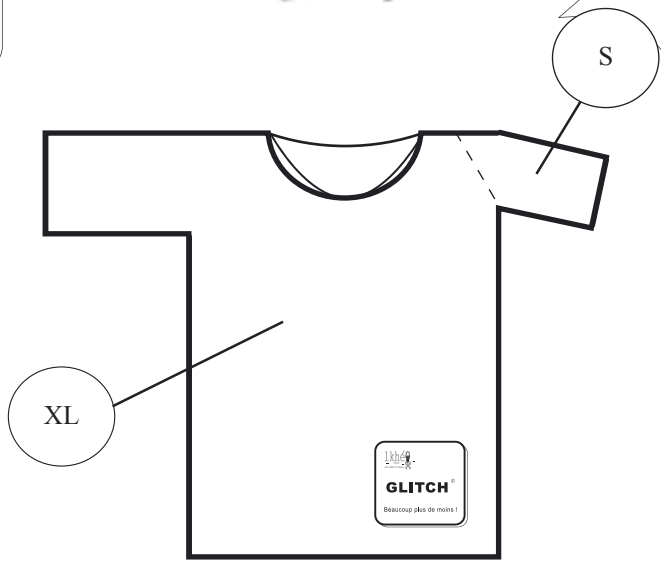
ARTICLE

NdM2

GLTCH004

XL/s

TEE-SHIRT DE TAILLE EXTRA-LARGE DONT
UNE DES MANCHES EST DE TAILLE SMALL



19

1

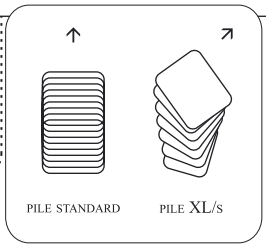
... :

...

Comment reconnaître le XL/s dans un magasin ?
Parce qu'elle accumule des asymétries de façon régulière, une pile de XL/s a une forme hélicoïdale.

Remarques :

Logotype Glitch brodé en option. Trois couleurs.



2

1 : Patron
2 : Confection

PRESTATION

NdM3

GLTCH001

LA DESTRUCTION DU LIEU D'EXPOSITION

UN MODÈLE D'EXPOSITION PAR LE MOINS

17

1

Description :

Cette destruction, envisagée de manière méthodique, prendra pour mesure le budget accordé pour la réalisation de l'exposition programmée.
Sa dépense intégrale devra rétablir le lieu d'exposition dans son état d'origine.

Remarques :

Rayures au cutter, explosion au gaz, encoignures défoncées, carrelage rongé à l'acide, tout est possible de 100 à 100 000 € !

SUR MESURE

2

Glitcharchives

Depuis 1807

« ...soustraire les constantes... »

Élément destructif dans l'art
« Je pense que l'élément destructif est beaucoup trop négligé dans l'art. » ○ Mondrian cité par Allan Kaprow, « L'impureté » (1963) in *L'art et la vie confondus*, Centre Georges Pompidou, 1996.

Art autodestructif
« Terme que l'on applique aux œuvres d'art ayant la capacité de s'autodétruire après un temps d'existence prédéfini allant de quelques instants à une vingtaine d'années. Cette autodestruction peut être d'origine naturelle (collision, décomposition, dématérialisation) ou peut résulter de processus mécaniques aléatoires ou strictement contrôlés nécessitant une collaboration entre artistes, scientifiques et ingénieurs. » ○ ...
« L'art autodestructif est une attaque contre le système marchand. » ○ Gustav Metzger, « Auto-destructive art », conférence donnée en 1995 à l'Architectural Association.

Années sans art
« L'artiste refuse d'offrir son œuvre à une société aussi vile que la nôtre. Par conséquent, l'art autodestructif prendra la forme d'un boycott. L'artiste refuse de donner forme à ses valeurs les plus subtiles dans des œuvres permanentes susceptibles d'être achetées, appréciées et appropriées par la classe qu'il méprise et qui est largement responsable de la catastrophe dans laquelle nous vivons. » ○ Gustav Metzger, *Damaged nature, auto-destructive art*, Coracle Press, 1996.
En 1974, Gustav Metzger repousse l'offre qui lui est faite par l'Institute of Contemporary Arts de Londres de participer à l'exposition collective intitulée *L'art dans la société/La société dans l'art : sept artistes allemands*. Dans le catalogue de celle-ci, il lance un appel à des « années sans art » et propose le remplacement de la production artistique par une activité théorique.

Soustraire, retrancher
« Vous allez soustraire les constantes, les éléments stables ou stabilisés, parce qu'ils appartiennent à l'usage majeur. » ○ Gilles Deleuze, « Un manifeste de moins », préface de *Superpositions* de Carmelo Bene, Minuit, 1979.

Conversion du négatif en être
« L'esprit n'acquiert sa vérité qu'en se trouvant lui-même dans la déchirure absolue. Il n'est pas cette puissance au sens où il serait le positif qui n'a cure du négatif, à la façon dont nous disons de quelque chose : ce n'est rien, ce n'est pas vrai, et puis, bon, terminé, fi de cela et passons à n'importe quoi d'autre ; il n'est au contraire cette puissance qu'en regardant le négatif droit dans les yeux, en s'attardant chez lui. Ce séjour est la force magique qui convertit ce négatif en être. » ○ Hegel, *Préface de la Phénoménologie de l'esprit* (1807), traduction de Jean-Pierre Lefebvre, Flammarion, 1996.

Contre-courant
« Le fond du problème est que, d'une certaine façon, toute définition de l'Homme à partir du bonheur est nihiliste. » ○ Alain Badiou, *L'éthique*, Nous, 2003.

JEAN-BAPTISTE FARKAS

Glitch

BEAUCOUP PLUS DE MOINS !

Glitch est une marque à l'envers qui propose des marchandises et des projets sur commande. Glitch, c'est *Beaucoup plus de moins !*, un engouement pour le négatif qui va faire mal à la moyenne.

ZÉDÉLÉ ÉDITIONS

Créatifs&Destructeurs Associés

7 €